



DEPARTMENT OF Liberal Studies
FALL SEMESTER, 2019

Course code: FLIB 4411 Course title: Penser, sentir et agir à partir de l'écologie
Meeting Times and Days: Wednesday 17:00-20:00 Room: 206
Instructor: Clémence Seurat
Contact Information:

COURSE DESCRIPTION

La crise environnementale en cours transforme en profondeur les milieux de vie des humains et des vivants. Si elles ne touchent pas les régions du monde de la même manière, ses conséquences se mesurent à l'échelle planétaire : réchauffement climatique, sixième grande extinction, montée et acidification des océans, pollutions... Les nombreuses données collectées par les scientifiques convergent vers un état des lieux alarmant quant à l'avenir des formes de vie sur notre planète : elles appellent à la prise de mesures sérieuses pour enrayer le désastre écologique et transformer nos modes de développement. Face à ce constat, des négociations internationales se tiennent depuis plusieurs décennies entre les États mais peinent à produire le moindre effet de par la lenteur de leur processus et leur caractère non-contraignant, laissant ainsi les émissions de CO2 croître malgré la multiplication des phénomènes météorologiques violents ces dernières années (canicules, incendies, sécheresses...). L'incapacité des dirigeants de la planète à apporter des réponses sérieuses au changement climatique entraînent de par le monde la mobilisation de citoyens de tous âges qui multiplient manifestations, actions en justice, blocages et initiatives.

De par son ampleur inédite, la crise environnementale traverse toutes les sociétés et intéresse une grande partie des savoirs académiques et de la création artistique. Le débat ne se limite pas aux seuls climatologues et géologues, mais sollicite également les sciences humaines et les arts. En effet, les transformations écologiques que nous observons actuellement questionnent plus largement nos manières de vivre, de penser, de produire et de cohabiter avec les autres espèces : elles nous invitent à réinventer des modes de vie qui prennent soin des milieux de vie, à repenser notre place dans le monde et à actualiser notre logiciel de pensée pour mettre fin aux séparations inopérantes héritées de la modernité - la séparation entre nature et culture, entre humains et vivants. Pour continuer d'exister sur une planète abîmée, il apparaît indispensable de renouveler nos approches et de dessiner des stratégies de vie qui dépassent les frontières et décloisonnent les savoirs.

Ce cours se propose de rendre compte de pistes de recherches, d'outils conceptuels et de perspectives pratiques nouvelles pour répondre aux enjeux de la crise environnementale à laquelle nous sommes confronté.e.s. Il prend la forme d'un abécédaire qui permet de naviguer dans des questions écologiques d'échelles et de natures différentes, depuis l'histoire institutionnelle des négociations climatiques à celle des luttes politiques et activistes, des alliances interspécifiques qui se tissent aux nouvelles histoires terrestres qui s'écrivent chaque jour. Il offre un état des lieux scientifique de la situation écologique contemporaine ainsi qu'un panorama des mécanismes mis en place pour y répondre, par les états et les institutions internationales, mais également des initiatives locales et citoyennes qui sont menées

à travers le monde ainsi que des projets artistiques qui prennent le paradigme écologique comme matière et sujet de travail. Il balaie aussi un certain nombre de concepts-clés qui émergent par-delà les disciplines pour penser notre époque actuelle.

L'objectif du cours est de sensibiliser les étudiant.e.s aux implications des mutations écologiques en cours et de leur faire acquérir des connaissances de base et des notions-clés pour comprendre les enjeux environnementaux contemporains et les intégrer à leurs pratiques artistiques. Il met en avant une approche interdisciplinaire entre sciences humaines, art et politique, réflexive et soucieuse d'un art des conséquences.

Les entrées de l'abécédaire

A - Art et politique
B - Biodiversité
C - Climat
D - Développement durable
E - Extinction
F - Forêt
G - Gaïa
H - Hybride(s)
I - Invasives (espèces)
J - Jeux de ficelle (string figures)
K - Kinship
L - Lutttes des peuples autochtones
M - Matsutaké : le champignon de la fin du monde
N - Nucléaire : Fukushima
O - Océans
P - Plastique
Q - Qantas Airways
R - Réparer
S - Sauvage
T - Terrestres
U - Umwelt : la tique de Jakob von Uexküll
V - Vivants (les)
W - World Wide Web
X - XR (Extinction Rebellion)
Y - Youth for Climate (Friday for Futures)
Z - ZAD (Zone à défendre)

LEARNING OUTCOMES

1. Maîtriser et comprendre la terminologie ainsi que les enjeux politiques, sociaux, économiques et conceptuels de l'écologie ; connaître les notions-clés, les chiffres, les analyses et les états des lieux de la crise environnementale.
2. Former un regard critique vis-à-vis des sources d'information, analyser un texte et appréhender la dimension politique des discours ; s'approprier des méthodologies et des outils de recherche ; éduquer aux valeurs d'engagement et de responsabilité.
3. Développer une pratique artistique réflexive et l'enrichir d'une approche interdisciplinaire intégrant les sciences, les humanités et la politique.



4. Découvrir des projets et des acteurs des champs scientifiques, associatifs et artistiques à Paris, engagés sur les questions écologiques.
5. être capable de s'exprimer avec aisance à l'oral et à l'écrit en français sur les thèmes étudiés en classe
6. Réfléchir à ses habitudes de vie, à sa pratique professionnelle (en art et en design) et aux modifications qui pourraient être réalisées, aux thèmes qui pourraient être étudiés.

ASSESSMENT

Grading Policy for this class is based upon the following criteria:

- Attendance and class participation: 20%
- Oral presentations: 25%
- Midterm exam: 25%
- Final exam (essay and oral presentation) 30%

COURSE REQUIREMENTS

This class is for strong intermediate, advanced and fluent students.

Class Participation

Class participation is extremely important and evaluated accordingly. Class participation is understood to include regular attendance, active participation in class discussions and field experiences, timely completion of all assignments, and thorough preparation for each class session.

Readings and field trips

Students are expected to do each week's readings and viewings before the week's session, and to attend the mandatory field trips. They may have to present reading and viewings during the class sessions.

Research Paper and Publication

Students are required to write a research project about a topic explored during the course. The paper must be of at least three pages long (with or without illustrations), based on a complete bibliography.

Students are required to produce a publication assembling texts and images about the course's key-concepts.

Research and Papers

Students are expected to do research for some class sessions, alone or with others.

They are required to write one-page-long papers for some class sessions.

Oral presentation

Each student will prepare an oral presentation based on their research paper.

ATTENDANCE

Substantial absences are factored into grades. Please note the following:

- Two late arrivals (more than 15 minutes) or early departures = one full absence

- One late arrival of more than 30 minutes = one full absence
- Two absences = excessive absence for a course that meets once per week
- *Three absences are grounds for failure in the course*

In addition to class attendance, students are expected to complete work outside of class. For a 3-credit class, students are expected to attend 15 sessions of class and to devote at least four hours (for studio classes) to seven hours (critical studies classes) to work outside of class for the duration of the semester. Work outside of class includes time spent in the studios and workshops, in the library, completing homework or conducting research.

READINGS

(a) required readings

Les Trois Écologies, Félix Gattari, Éditions Galilée, Paris, 1989.

L'effondrement de la civilisation occidentale, Erik M. Conway, Naomi Oreskes, Les Liens Qui Libèrent, Paris, 2014.

(b) recommended readings

Le champignon de la fin du monde. Sur les possibilités de vivre dans les ruines du capitalisme, Anna Lowenhaupt Tsing, La Découverte, 2017.

Où atterrir ? Comment s'orienter en politique, Bruno Latour, La Découverte, Paris, 2017.

Tout peut changer. Capitalisme et changement climatique, Naomi Klein, Actes Sud/LUX, 2015.

Le nom du monde est forêt, Ursula K. Le Guin, Pocket, 1984.

Saison brune, Philippe Squarzoni, Éditions Delcourt, 2012.

La recomposition des mondes, Alessandro Pignocchi, La Découverte, 2019.

Matière grise, Encore heureux (Julien Choppin & Nicolas Delon), Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2014.

Mondes Sonores, Revue Billebaude n° 14 (printemps-été 2019).

ON AIR – Carte blanche à Tomás Saraceno, PALAIS 28, 2018.

Les Mondes de l'écologie, Revue Esprit de janvier/février 2018.

(c) pour aller plus loin

Ce à quoi nous tenons. Propositions pour une écologie pragmatique, Émilie Hache, Les Empêcheurs de tourner en rond, La Découverte, Paris, 2011.

Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions ? Vinciane Despret, La Découverte, Paris, 2014.

Staying with the trouble. Making kin in the Chthulucene, Donna Haraway, Duke University Press, 2016.

RESOURCES

Articles

L'arrêt de monde, Déborah Danowski et Eduardo Viveiros de Castro, in *De l'univers clos au monde infini*, sous la dir. d'Émilie Hache, Éditions Dehors, 2014.

Losing Earth: The Decade We Almost Stopped Climate Change, Nathaniel Rich (texte) et George Steinmetz (photographies et vidéos), NY Times, 01/08/2018. [lien](#)



Sites

<https://www.terrestres.org/>
<http://humanitesenvironnementales.fr/fr/les-ressources>
<https://www.mongabay.com/>
<https://reporterre.net/>
<https://ecocidelaw.com/>

Documentaires & films

L'homme a mangé Ta terre, Jean-Robert Viallet (2019, 99 min)
Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival, Fabrizio Terranova, 2016.
Le temps des forêts, François-Xavier Drouet, 2018.
Can the sun lie?, Susan Schuppli, 2014.
Le sable : enquête sur une disparition, Denis Delestrac, 2011.
Alpi, Armin Linke, 2011.

Podcasts

Présages : <https://www.presages.fr/>
et en particulier ceux de Jade Lindgaard, Alessandro Pignocchi et Émilie Hache.
Bons Plants (Binge Audio) : <https://www.binge.audio/category/bons-plants/>

Expositions à Paris

Nous les arbres, Fondation Cartier.
Océans, Muséum d'Histoire Naturelle.

LEARNING RESOURCES & LIBRARIES

- *The Research and Writing Lab* (appointments: rwl@paris.edu) is a tutoring resource for students seeking extra help with written assignments in English.
- A Support and Adaptations form should be filled out by students who have a documented learning disability. Students with learning or other disabilities may seek advice from the Registrar (registrar2@paris.edu). This must be done within the first 3 weeks of the semester if the student requires specific accommodations.
- *The American Library in Paris* (for general resources in English): 10, rue du Général Camou, 75007 Paris. <http://www.americanlibraryinparis.org/>. Library cards are free for Paris College of Art students (see Registrar for details).
- *Bibliothèque Kandinsky*, at the Centre Georges Pompidou (for specialized collections on Modern art and design, primarily in French). Closed Tuesdays, Saturdays, Sundays & holidays: <http://bibliothequekandinsky.centrepompidou.fr/>
- *Bibliothèque des Arts Décoratifs* (for specialized collections on decorative arts, design, posters, and fashion, primarily in French): 111, rue de Rivoli, 75001 Paris. Closed Sundays and holidays. <http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/bibliotheque/>
- *Terra Foundation for American Art* (research library devoted exclusively to the visual arts of the United States from the eighteenth century to 1980): 121 rue de Lille 75007 Paris. Monday–Friday, 2:00–6:00 p.m. For information: library@terraamericanart.eu.

- *Centres de ressources de la Gaîté Lyrique* (resources in French and English on digital arts and contemporary artistic, political, and social issues. It includes a selection of artist books, critical theory, and essays on ecology): 3bis rue Papin 75003 Paris. Tuesday-Saturday 2:00–7:00 p.m, Sunday 2:00–6:00 p.m. <https://gaite-lyrique.net/gaite-pratique/centre-de-ressources>

SCHOOL POLICIES

1. Plagiarism is a serious offence and will not be tolerated. All research, text, and image sources must be cited using Chicago (Turabian) style. See your instructor or the Student Handbook if you are unclear about what constitutes plagiarism.
2. You are required to attend and participate in class critiques and other presentations. Be respectful of your fellow classmates.
3. No phones, devices for listening to music, or other electronics are allowed in class, unless otherwise specified by the instructor.
4. No emailing, web surfing, or instant messaging, etc. is allowed during class time, unless otherwise specified by the instructor.
5. Classrooms are community space. Please leave them clean and tidy.
6. All *Paris College of Art* buildings are NON SMOKING, including balconies and the courtyard. You must go outside in the street to smoke. Students found smoking on PCA premises will be fined.

GRADES

Grade	Description
A (4.0)	Exceptional achievement. Substantial effort and achievement in the areas of critical thinking, technique, and presentation.
A- (3.7)	Very high quality.
B+ (3.3)	High quality. Substantially higher than average abilities.
B (3.0)	Very good work that satisfies goals of course; clear and convincing structure that is complex and unique.
B- (2.7)	Good work.
C+ (2.3)	Above average. Average understanding of course material.
C (2.0)	Average. Original assignment approached but does not develop further.
C- (1.7)	Passing but below good academic standing.
D (1.0)	Below average. Does not fully understand assignments. Very little effort, is incomplete or late. Lacks of full understanding and commitment.
WF (0)	Failure, no credit.



COURSE SCHEDULE

(Weekly Course Outline, please note that this outline is subject to modification)

Week 1 – mercredi 4 septembre

- Introduction : présentation des enjeux du cours et des exercices pédagogiques (exercices oraux, rédaction de *papers*, recherches, projet final)
- Tour de table : chacun.e se présente en dix points et en trois minutes à l'oral : « Faites la liste de dix noms de lieux, de temps, de choses ou de gens qui ont le souci de vous ou dont vous avez le souci, de façon à vous faire connaître le mieux possible sous la forme d'un réseau. »
- Présentation du déroulé du cours et balayage de l'abécédaire
- Discussion collective sur les attentes de chacun.e vis-à-vis du cours.

Devoirs pour le 11 septembre

VOIR *L'homme a mangé la Terre*, Jean-Robert Viallet

<https://www.arte.tv/fr/videos/073938-000-A/l-homme-a-mange-la-terre/>

RECHERCHER Sélectionner deux images qui expriment la biodiversité et le changement climatique et traduisent la perception que vous en avez.

PRÉPARER : « Faites la liste de dix noms de lieux, de temps, de choses ou de gens qui ont le souci de vous ou dont vous avez le souci, de façon à vous faire connaître le mieux possible sous la forme d'un réseau. »

Pour chaque cours, un petit groupe d'élèves est désigné pour faire des recherches iconographiques en lien avec les thèmes traités au cours suivant. Il est ensuite invité à présenter et commenter brièvement la sélection d'images en classe.

Pour chaque entrée de l'abécédaire, il est demandé aux élèves de soumettre des propositions alternatives, à préparer puis présenter en classe, afin d'enrichir les discussions en classe et de répondre aux préoccupations de chacun.e.

Week 2 – mercredi 11 septembre

- Tour de table : chacun.e se présente en dix points et en trois minutes à l'oral
- États des lieux de la crise environnementale et de ses enchevêtrements multiples avec d'autres crises.
- *A comme art et politique* : comment développer un art des conséquences et porter attention à l'écologie des pratiques artistiques ? Cette entrée souligne aussi l'importance de l'enquête.
- *B comme biodiversité* : définition de la notion de biodiversité et discussions autour des approches de conservation et de préservation privilégiées dans notre rapport aux vivants. Retour sur la tenue de la plénière de l'IPBES (Plateforme intergouvernementale scientifique et politique sur la biodiversité et les services écosystémiques) en France en mai dernier, le fonctionnement de ce mécanisme institutionnel et ses conclusions.
- *C comme climat* : états des lieux sur le changement climatique, ses conséquences et ses enchevêtrements multiples avec d'autres crises. Focus sur les négociations au sein des COP (Conferences of Parties).
- *D comme développement durable* : définition du terme et contexte d'apparition.

Devoirs pour le 18 septembre

ÉCRIRE Comment suis-je touché.e par les mutations écologiques contemporaines ? Raconter une expérience personnelle, un moment vécu ou une question qui vous anime, qui incarne les conséquences de la crise environnementale sur votre vie ou ce qu'elle modifie en vous (1 page).

Week 3 – mercredi 18 septembre

Balade commentée avec les naturalistes parisiens dans le quartier de PCA, à la découverte de la biodiversité urbaine. La promenade est articulée à l'entrée *B comme biodiversité* et vise à nous rendre attentif.ve.s à notre environnement.

Devoirs pour le 25 septembre

RECHERCHER & ÉCRIRE Un terme alternatif pour la lettre E, le présenter par écrit (une demi-page) et l'accompagner d'un visuel.

Week 4 – mercredi 25 septembre

- Présentation et discussion autour des thèmes alternatifs pour la lettre E.
- *E comme extinction* : qu'est-ce que l'extinction, comment la penser et comment reconfigure-t-elle notre rapport aux vivants ? Présentation de la sixième grande extinction de masse.

Devoirs pour le 2 octobre

LIRE Un extrait de la nouvelle *Le nom du monde est forêt* (en anglais : *The Word for World is Forest*) d'Ursula K. Le Guin.

RECHERCHER Constituer 2 groupes de travail pour présenter la situation actuelle de la forêt amazonienne (son importance au niveau mondial, les incendies au Brésil à l'été 2019 et les mesures politiques) et sur la forêt de Romainville (controverse, projet d'aménagement et mobilisation citoyenne).

Week 5 – mercredi 2 octobre

- *F comme forêt* : Discussion sur l'importance des forêts dans les écosystèmes mondiaux et la manière dont elle est gérée. Deux cas d'études : la forêt amazonienne et la forêt de la Corniche des Forts à Romainville. Point sur la méthodologie de recherche.
- *G comme Gaïa* : Gaïa est le nom d'une hypothèse formulée par le scientifique James Lovelock qui décrit la Terre comme un ensemble complexe de boucles de rétroaction. Elle a été reprise notamment par les philosophes Bruno Latour et Isabelle Stengers dans leurs analyses de la crise écologique.

Devoirs pour le 9 octobre

VOIR La conférence introductive de Baptiste Morizot à la HEAD
https://www.youtube.com/watch?v=F8_tjuOq-Ns

Week 6 – mercredi 9 octobre

- *H comme hybride(s)* : les mutations climatiques et écologiques engendrent de nouveaux êtres hybrides qui déjouent les principes de la biologie classique. Nous regarderons de plus près le cas du *coywolf* et réfléchirons sur l'importance des mythes à partir d'une analyse du philosophe Baptiste Morizot présentée lors des rencontres *Narratives of a Near Future* (HEAD, Suisse).



- *I comme invasive (espèce invasive)* : les flux de la globalisation transportent des espèces vivantes qui peuvent venir perturber les écosystèmes dans lesquels elles sont introduites. Pour étudier et questionner ce phénomène, nous examinerons deux projets artistiques : *163 km2* de Astrid de la Chapelle, Sarah Garcin et Pauline Briand, et la recherche autour du bambou du designer Sammy Rio.

Devoirs pour le 16 octobre

ECRIRE Une note de lecture de l'ouvrage *L'effondrement de la civilisation occidentale* d'Erik M. Conway et Naomi Oreskes.

Week 7 – mercredi 16 octobre (MIDTERM)

Cours autour de la pensée de la biologiste et philosophe féministe américaine Donna Haraway : visionnage en classe et discussion collective autour du film que le cinéaste Fabrizio Terranova lui a consacré : *Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival*. Nous aborderons l'image des jeux de ficelles utilisée par Haraway pour parler des enchevêtrements entre les êtres qui ouvrent sans cesse de nouvelles histoires ainsi que de la notion de parenté qu'elle a développée au cours de ses écrits.

- *J comme jeux de ficelle* : ce jeu d'enfant qui consiste à créer des figures avec ses mains grâce à une ficelle est une métaphore des histoires qui se tissent entre les êtres, les liant dans des enchevêtrements sans fin.
- *K comme kinship* : pour célébrer les liens de parenté qui traverse les espèces et les genres.

Devoirs pour le 23 octobre

LIRE Un extrait de l'ouvrage *Le champignon de la fin du monde* d'Anna L. Tsing (pagination à venir).

Week 8 – mercredi 23 octobre

- *L comme luttes autochtones* : les luttes menées par les populations autochtones à travers le monde ont permis des victoires écologiques importantes. Elles rappellent également qu'il existe d'autres visions et pratiques du monde. Nous étudierons un combat en particulier (à définir).
- *M comme Matsutaké : le champignon de la fin du monde* : à partir de l'étude d'un champignon particulier, le Matsutaké, très apprécié des Japonais, l'anthropologue américaine Anna L. Tsing mène une enquête minutieuse sur les ravages de la plantation et de la monoculture comme modèles de développement agricole et économique.

Devoirs pour le 30 octobre

LIRE L'introduction du livre *Fukushima & ses invisibles* (éditions des Mondes à faire), p. 11 à p. 48.

Week 9 – mercredi 30 octobre

- *N comme nucléaire* : pour aborder la question nucléaire, nous nous pencherons sur la zone contaminée de Fukushima au Japon, un territoire où le pire est déjà arrivé et où les habitant.e.s apprennent à vivre avec et après la catastrophe.

- *O comme océans* : le réchauffement climatique provoque l'acidification des océans et la montée du niveau des mers. Les fonds des mers sont devenus un nouvel eldorado du *Deep Sea Mining* depuis que des industries viennent extraire leurs richesses minières. Nous regarderons le documentaire *Europium* de l'artiste allemande Lisa Rave (30 minutes).
- *P comme plastique* : les scientifiques observent, des Rocheuses américaines aux Pyrénées françaises, des micro-particules de plastique dans les pluies venues du ciel. Le développement moderne recouvre littéralement la planète de plastique : nous étudierons le 7^e continent de plastique qui flotte au milieu du Pacifique et les plastigomérats.

Devoirs pour le 6 novembre

RECHERCHER & ECRIRE Un cas d'écocide : l'analyser et le documenter en vue d'une présentation en classe (travail en groupe).

<https://ecocidelaw.com/>

Samedi 30 novembre : Workshop de fabrication de fanzine avec Sarah Garcin 14h-19h (date et horaires à confirmer)

Week 10 – mercredi 6 novembre

- Débriefing de l'atelier fanzine du 2 novembre.
- *Q comme Qantas* : Qantas est une compagnie aérienne australienne. Cette entrée nous permet de regarder de plus près l'impact écologique du trafic aérien mondial.
- *R comme réparer* : la réparation est à la fois une pratique de soin et un outil juridique, qui rend visible les crimes environnementaux et cherche à prévenir les catastrophes à venir. Le cours se penche sur la notion d'écocide à travers des cas concrets et les présentations en groupe.

Devoirs pour le 13 novembre

LIRE La tribune de Baptiste Morizot parue dans Le Monde du 19/07/2019 sur le « réensauvagement » de territoires.

https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/07/19/baptiste-morizot-si-la-propriete-privee-permet-d-exploiter-pourquoi-ne-permettrait-elle-pas-de-proteger_5491224_3232.html

VOIR L'exposition *Nous les arbres* à la Fondation Cartier et remplir le questionnaire.

Week 11 – mercredi 13 novembre

Le cours s'intéresse à la nécessité de se reconnecter à la Terre et de développer de nouvelles pratiques ancrées pour répondre activement à la crise écologique.

- *S comme sauvage* : définition du sauvage et analyse de son potentiel politique à travers l'initiative « Vercors Vie Sauvage ».
- *T comme terrestres* : Présentation et analyse des propositions politiques et philosophiques qui se construisent autour du besoin de nous « reterrestre », de « revenir sur Terre ». Que signifie un devenir-terrestre ?



Week 12 – LUNDI 18 NOVEMBRE

Session de travail *in situ* dans l'exposition : accompagnement des élèves, visite.

Devoirs pour le 27 novembre

LIRE Un texte extrait de *Mondes animaux et monde humain* de Jakob von Uexküll : « La tique et son milieu » (p. 17 à p. 28).

Week 13 – mercredi 27 novembre

- *U comme Umwelt* : analyse du concept d'« Umwelt » du philosophe et biologiste allemand Jakob von Uexküll à partir de l'analyse de la vie de la tique.
- *V comme les vivants* : parler des vivants plutôt que du vivant, que cela implique-t-il ?
- *W comme World Wide Web* : sur l'empreinte écologique et le coût énergétique des infrastructures numériques et d'Internet.

Devoirs pour le 4 décembre

RECHERCHER Sélection de slogans qui vous interpellent dans les mouvements *Extinction Rebellion* et *Fridays for Future*, la ZAD ou dans d'autres luttes écologiques. Les sélections seront présentées en classe.

Week 14 – mercredi 4 décembre

Le cours porte sur l'activisme écologique et deux de ses formes en France et en Europe : le mouvement des lycéens qui font la grève de l'école et manifestent pour les gouvernements agissent enfin sur le changement climatique et la ZAD de Notre-Dame-des-Landes qui s'est constitué contre un projet d'aéroport et se perpétue en expérimentant de nouveaux modes d'existence.

- *X comme XR* : Extinction Rebellion (XR) est mouvement mondial de désobéissance civile en lutte contre l'effondrement écologique et le réchauffement climatique lancé en octobre 2018 au Royaume-Uni. Ils ont bloqué des ponts à Londres et mené des « *die in* » dans des muséums d'histoire naturelle à Paris et Londres.
- *Y comme Youth for climate* : depuis l'appel à la grève de l'école lancée par la Suédoise Greta Thunberg pour le climat fin 2018, des jeunes se rassemblent chaque vendredi à travers des villes en Europe pour protester contre l'inaction politique face au réchauffement climatique.
- *Z comme ZAD* : retour sur l'histoire de la lutte sur la ZAD (Zone à défendre) de Notre-Dame-des-Landes qui a permis l'abandon par l'État français d'un projet d'aéroport près de Nantes. Ce territoire expérimente de nouvelles formes d'habiter qui s'inventent sur ce bocage.

Week 15 – mercredi 11 décembre : Présentations finales

Finalisation de la publication réalisée au fil du semestre et présentations à l'oral.